

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Кравчук С. В., директор, преподаватель по классу фортепиано

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – получение магистрантами необходимых профессиональных компетенций для реализации теоретических и методических основ воспитательной работы в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- расширять и углублять знания в области теории и методик организации воспитательной работы с обучающимися в области музыкального образования;
- формировать умения проектирования современных методик организации музыкального досуга детей, подростков, молодёжи и реализации их элементов в сфере будущей профессиональной деятельности;
- способствовать развитию творческих способностей магистрантов, также способностей к педагогическому общению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.07 «Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и методики музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать методики музыкального образования и воспитания для организации совместной и индивидуальной деятельности школьников;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников;
- владение методами исследований в области педагогики и психологии;
- владение современными методиками и технологиями педагогической деятельности;
- владение конкретными методиками психолого-педагогической диагностики.

Изучению дисциплины Б1.В.07 «Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;

Б1.Б.04 Информационные технологии в профессиональной деятельности;

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования.

Освоение дисциплины Б1.В.07 «Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты;

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение,
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	
ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы работы в коллективе, команде, имеющими социальные, культурные и личностные различия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с субъектами культурно-воспитательного процесса толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; – определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся и воспитанников при проведении культурно-просветительских мероприятий в предметно-практической области «Музыка»; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам педагогическая деятельность	
ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методики организации воспитательной работы с обучающимися в области общего и дополнительного музыкального образования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно реализовывать методики воспитательной работы современного школьника; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками организации музыкально-воспитательной деятельности современного школьника, основными навыками организации музыкально-

	эстетического воспитания личности.
ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики педагогическая деятельность	
ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние теории и методики воспитательной работы в области музыкального образования (методологические подходы, теории, идеи, концепции), отраженное в научной литературе; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать процесс музыкального воспитания в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами формирования воспитательной среды в условиях музыкально-педагогического процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	2	2
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	91	91
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Современное состояние проблемы музыкального воспитания личности в научных исследованиях:

Современные подходы к организации музыкального воспитания личности.

Модуль 2. Современные методики музыкально-воспитательной работы:

Системно-деятельностный подход в теории и методике музыкального воспитания. Современные методы и методики воспитательной работы в области музыкального образования. Использование интерактивных практик в теории и методике воспитательной работы в области музыкального образования.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2 ч.)

Модуль 1. Современное состояние проблемы музыкального воспитания личности в научных исследованиях (2 ч.)

Тема 1. Современные подходы к организации музыкального воспитания личности (2 ч.)

1. Современные требования к процессу воспитания личности в музыкальном образовании.

2. Методологические ориентиры к воспитательной работе в области музыкального образования.

3. Теоретико-методические основы воспитательной работы с обучающимися в области музыкального образования.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Современное состояние проблемы музыкального воспитания личности в научных исследованиях (2 ч.)

Тема 1. Системно-деятельностный подход к организации музыкального воспитания обучающихся (2 ч.)

Системно-деятельностный подход ориентирует обучающихся к саморазвитию, самовоспитанию и непрерывному образованию в области музыкальной культуры и искусства, художественно-творческой деятельности, предполагает моделирование музыкально-творческого процесса, использование различных источников информации. Научно-методическим инструментарием системно-деятельностного подхода к процессу музыкального воспитания является комплекс методов: метод музицирования, соучастия, импровизации; имитационного моделирования, метод "музыкальный театр", музыкальных композиций, то есть методов, направленных на реализацию музыкально-творческих видов деятельности. также методов наглядности, словесный метод, практический метод (вокализации музыки музыкальной игры).

Модуль 2. Современные методики музыкально-воспитательной работы (4 ч.)

Тема 2. Современные методы и методики воспитательной работы в области музыкального образования (2 ч.)

1. Характеристика понятия "методы воспитательной работы" в гуманитарном знании.
2. Специфика методики воспитательной работы с детьми и молодежью в области музыкального образования.
3. Методический инструментарий системно-деятельностного подхода. Реализация музыкального досуга на основе музыкально-творческих видов деятельности (слушание, пение, театрализация, импровизация, музицирование и др.).
4. Методический инструментарий поликультурного подхода в методике воспитательной работы в области музыкального образования.

Тема 3. Использование интерактивных практик в теории и методике воспитательной работы в области музыкального образования (2 ч.)

1. Понятие интерактивный метод. Признаки интерактивных методов воспитания.
2. Назначение, требования и порядок реализации интерактивных методов организации коммуникации в процессе музыкально-воспитательной работы.
3. Интерактивные методы музыкально-воспитательной работы в научно-педагогических исследованиях.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой триместр (91 ч.)

Модуль 1. Современное состояние проблемы музыкального воспитания личности в научных исследованиях (45,5 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Основы личностно-ориентированного подхода в методологии и теории музыкального образования и воспитания.
2. Реализация принципов индивидуализации и дифференциации воспитания обучающихся в личностно-ориентированном воспитании.
3. Сущностная характеристика социокультурного подхода (П. А. Сорокин, Н. И. Лапин). Личность в контексте её взаимодействия с социумом (общество как совокупность взаимодействующих индивидов с его социокультурными отношениями и процессами) и определенным типом культуры.
4. Музыкальная социализация растущей личности в процессе музыкального

воспитания и музыкально-досуговой деятельности.

5. Особенности реализации культурологического подхода в музыкально-воспитательной работе с обучающимися. Интеграция теории культуры и искусства (Л. А. Рапацкая). Направленность на освоение целостности художественной культуры мира.

Модуль 2. Современные методики музыкально-воспитательной работы (45,5 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Предложить и защитить методическую концепцию внеклассного музыкального мероприятия в общеобразовательной школе, направленную на креативное развитие личности школьника и реализацию креативного подхода в теории и методике музыкального воспитания.

2. Представить план реализации и содержания интерактивных технологий в музыкально-воспитательной работе с обучающимися общеобразовательной школы, учреждения дополнительного музыкального образования.

3. Предложить и защитить методическую концепцию внеклассного музыкального в общеобразовательной школе, направленную на реализацию идей системно-деятельностного подхода.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-3	2 курс, Шестой триместр	Экзамен	Модуль 1: Современное состояние проблемы музыкального воспитания личности в научных исследованиях.
ПК-1; ПК-2	2 курс, Шестой триместр	Экзамен	Модуль 2: Современные методики музыкально-воспитательной работы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Этнокультурный подход к музыкальному образованию.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии в музыкальном образовании, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе, Музыкально-исполнительское искусство, Основы менеджмента в музыкальном образовании, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Психология музыкального образования, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии в музыкальном образовании, Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности методики воспитательной работы в сфере музыкального образования, может их интерпретировать; умеет разрабатывать и внедрять в педагогический процесс современные формы, методы и технологии воспитательной работы, опираясь на современные научно-методические исследования владеет терминологией курса, однако

	допускаются одна-две неточности в ответе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности методики воспитательной работы в сфере музыкального образования, может их интерпретировать; умеет разрабатывать и внедрять в педагогический процесс современные формы, методы и технологии воспитательной работы, опираясь на современные научно-методические исследования, владеет терминологией курса, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представление об основном содержании дисциплины демонстрирует некоторые умения разрабатывать и внедрять в педагогический процесс современные формы, методы и технологии воспитательной работы, слабо владеет навыками анализа современной научной литературой, дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Современное состояние проблемы музыкального воспитания личности в научных исследованиях

ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Предложите проект музыкально-воспитательного мероприятия, направленного на организацию взаимодействия с участниками образовательного процесса, развитие коммуникативных способностей воспитуемых.

Модуль 2: Современные методики музыкально-воспитательной работы

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Охарактеризуйте наиболее результативные методики воспитательной работы с обучающимися, направленные на развитие музыкально-творческих способностей.

ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

1. Охарактеризуйте научно-методические ориентиры современных методик

музыкального воспитания обучающихся в общеобразовательном учреждении.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой триместр (Экзамен, ОПК-3, ПК-1, ПК-2)

1. Приоритетные направления развития современной воспитательной работы с подрастающим поколением в области музыкального образования.

2. Дать рекомендации и определить требования к разработке методик и технологий организации воспитательной работы в области музыкального образования, направленных на творческое развитие обучающихся общеобразовательной школы (на выбор для обучающихся начальной или основной школы).

3. Принципы и формы организации воспитательной работы в области музыкального образования.

4. Предложить и прокомментировать варианты содержания методики музыкального воспитания обучающихся, направленных на приобщение их к академической музыкальной культуре.

5. Современные методологические ориентиры к воспитательной работе в области музыкального образования.

6. Предложить идеи и подходы для разработки содержания внеклассного музыкального мероприятия, реализующего различные виды музыкальной деятельности обучающихся основной школы.

7. Музыкально-воспитательная работа с обучающимися в контексте социокультурного подхода.

8. Спрогнозировать результативность использования современных методик и технологий музыкально-воспитательной работы с обучающимися, основанных на развитии полихудожественного восприятия.

9. Музыкально-воспитательная работа с обучающимися в контексте личностно-ориентированного подхода.

10. Охарактеризовать с научно-методической точки зрения интерактивные технологии в процессе воспитательной работы с обучающимися. Приведите примеры практико-ориентированного характера

11. Музыкально-воспитательная работа с обучающимися в контексте аксиологического подхода.

12. Методы музыкальной игры и игрового музыкального тренинга в воспитательной работе с дошкольниками и школьниками.

13. Методы театрализации и импровизации в музыкально-воспитательной работе с обучающимися и воспитанниками.

14. Методика эмоционально-образного развития личности школьника в структуре музыкального досуга.

15. Методики развития полихудожественного восприятия в музыкально-досуговой деятельности.

16. Содержание музыкально-краеведческой воспитательной работы с обучающимися и молодежью.

17. Музыкально-воспитательная работа с обучающимися в контексте креативного подхода.

18. Предложить и защитить методическую концепцию внеклассного музыкального мероприятия в общеобразовательной школе, направленную на реализацию идей аксиологического подхода.

19. Современные методологические ориентиры к воспитательной работе в области музыкального образования.

20. Представить профориентационные упражнения как элемент игровой методики профориентационной деятельности в области музыкального образования.

21. Реализация технологии коллективных творческих дел в области музыкального образования.

22. Представить программу реализации рекреативно-развлекательного мероприятия в музыкальной сфере.

23. Технология групповой проблемной работы в музыкально-воспитательном процессе.

24. Профориентационное направление воспитательной работы в области музыкального образования.

25. Компьютерные технологии в организации музыкального воспитания школьников.

26. Тренинг общения как воспитательная технология в области музыкального образования.

27. Особенности реализации культурологического подхода в музыкально-воспитательной работе с обучающимися.

28. Представить концепцию музыкальной социализации обучающихся в процессе воспитательной работы.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Коллоквиум.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Компетентностно-ориентированное задание.

При определении уровня достижений студентов при выполнении практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели задания, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андрющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андрющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>. – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный

2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8. – DOI 10.23681/461229. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Мандель, Б. Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии / Б. Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 342 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766>. – ISBN 978-5-4499-0063-0. – DOI 10.23681/436766. – Текст : электронный.

2. Алмазова, И. Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: научная монография / И. Г. Алмазова ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. – 244 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498128>. – Библиогр.: с. 125-139. – ISBN 978-5-94809-780-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
2. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал
3. <https://proshkolu.ru/club/classru/file2/661761> – Интернет-портал ProШколу.ru

4. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой

системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.